

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Академија васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац.

Број:01-259/26 од 03.06.2026.године Крушевац

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
Академија васпитачко-медицинских струковних студија
Одсек васпитачких студија Алексинац

Бр. 04-1206/2026

19.10.2026.год.

2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен 19.08.2026. у листу НСЗ Послови;

3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је расписан конкурс:

а) Број наставника:

један (1)

б) Звање:

виши предавач

в) Ужа научна, уметничка, односно стручна област:

Музичке уметности, ужа уметничка област Извођачке уметности, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година, Одсек васпитачких студија Алексинац.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звање, назив уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је изабран у звање и назив високошколске установе у којој је члан комисије запослен/ангажован

1. **мр Александар Васић**, професор струковних студија Академије васпитачко-медицинских струковних студија-председник комисије;
2. **др Миодраг Ђорђевић**, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу -члан;
3. **др Еуђен Чинч**, професор струковних студија, Висока струковна васпитачка и медицинска школа у Вршцу -члан.

5. Пријављени кандидати:

- 1) **Милош Гавриловић**
- 2) **Миљана Ђуровић**
- 3) **Мирослав Иванковић**
- 4) **Милица Димитријевић**

II. ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

- 1) **Милош Гавриловић** – Милош (Љубиша) Гавриловић.
- 2) **Миљана Ђуровић** – Миљана (Бранимир)Ђуровић
- 3) **Мирослав Иванковић** – Мирослав (Миливој) Иванковић.
- 4) **Милица Димитријевић** – Милица (Милан) Димитријевић; у приложеним дипломама: Милица (Милан) Мијатовић.

2. Звање:

- 1) **Милош Гавриловић** – мастер теоретичар уметности.
- 2) **Миљана Ђуровић** – мастер музички уметник, хармоника.
- 3) **Мирослав Иванковић** – дипломирани музички педагог и дипломирани диригент.
- 4) **Милица Димитријевић** – дипломирани музички уметник и мастер музички уметник.

3. Датум и место рођења, општина, Република:

- 1) **Милош Гавриловић** – 31.01.1989, Ниш, Република Србија.
- 2) **Миљана Ђуровић** – 29.08.1996, Вршац, Република Србија.
- 3) **Мирослав Иванковић** – 12.04.1979, Шабац, Република Србија.
- 4) **Милица Димитријевић** – 23.04.1987, Београд, Република Србија.

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

- 1) **Милош Гавриловић** – Музичка школа „Стеван Христић“, Станишор; од 19.01.2016. наставник клавира, солфеђа, хармоније, хора и теорије музике, пуно радно време, на неодређено.
- 2) **Миљана Ђуровић** – од 01.09.2019. Музичка школа „Јосиф Маринковић“, Вршац, пуно радно време, на неодређено.
- 3) **Мирослав Иванковић** – у биографији је наведено ангажовање у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Гњилану–Станишору као наставник солфеђа и теоретских предмета, тренутно запослен као Нототекар у Нишком симфонијском оркестру.
- 4) **Милица Димитријевић** – у CV је наведено ангажовање у МШ „Станислав Бинички“ у Београду као професор виолончела.

5. Година уписа, завршетка основних студија, просечна оцена током студија, назив високошколске установе и стечени стручни, односно академски назив:

- 1) **Милош Гавриловић** – Факултет уметности Универзитета у Нишу, Општа музичка педагогија, академска 2008/2009–22.09.2012, 240 ЕСПБ, просек 9,55, дипломирани теоретичар уметности.
- 2) **Миљана Ђуровић** – Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, дипломирани музички уметник, 20.09.2018. 240 ЕСПБ, просек 9,82.
- 3) **Мирослав Иванковић** – Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Општа музичка педагогија, дипломирао 2004; Факултет за музичку уметност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, оркестарско дириговање, дипломирао 2013, просек 8,91.
- 4) **Милица Димитријевић** – Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм Виолончело, 2006/2007–16.09.2011, 240 ЕСПБ, просек 8,05, дипломирани музички уметник.

6. Година уписа и завршетка мастер/специјалистичких/магистарских студија и просечна оцена мастер/специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

1) **Милош Гавриловић** – мастер академске студије, Факултет уметности у Нишу, Општа музичка педагогија; тема „Интеграције и модификације у настави солфеђа I и II разреда средње музичке школе“, просечна оцена 9,69.

2) **Миљана Ђуровић** – ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, Хармоника, мастер студије, мастер музички уметник 12.07.2019. просек 10,00.

3) **Мирослав Иванковић** – нема података о мастер/специјалистичким/магистарским студијама.

4) **Милица Димитријевић** – Факултет музичке уметности у Београду, Извођачке уметности – Камерна музика, мастер студије 2013/2014–21.11.2014, 60 ЕСПБ, просек 9,00, мастер музички уметник.

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа и завршетка, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране дисертације:

1) **Милош Гавриловић** – докторске академске студије Факултета музичке уметности у Београду, модул Музичка педагогија; у потврди је наведена 3. година студија школска 2025/2026. година; нема податка о завршетку и одбрањеној дисертацији.

2) **Миљана Ђуровић** – у биографији је наведено да је студент треће године докторских студија на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, смер Хармоника; нема податка о одбрањеној дисертацији.

3) **Мирослав Иванковић** – нема података о докторским студијама и дисертацији.

4) **Милица Димитријевић** – нема података о докторским студијама и дисертацији.

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

1) **Милош Гавриловић** – енглески језик; ниво није прецизиран.

2) **Миљана Ђуровић** – енглески – одлично читање и писање; руски – основно читање, писање и говор.

3) **Мирослав Иванковић** – енглески – средњи ниво; руски – средњи ниво; италијански – нижи ниво.

4) **Милица Димитријевић** – енглески језик; ниво није наведен.

11. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1) **Милош Гавриловић** – нема јасно издвојених података.

2) **Миљана Ђуровић** – у биографији су наведени мастер-класови и стручна усавршавања у иностранству (Босна и Херцеговина и др.).

3) **Мирослав Иванковић** – нема јасно издвојених података.

4) **Милица Димитријевић** – нема јасно издвојених података.

12. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1) **Милош Гавриловић** – од 19.01.2016. МШ „Стеван Христић“, Станишор – наставник клавира и солфеђа; уметнички ангажмани као пијаниста, диригент, композитор, аранжер, клавијатуриста и вокални солиста; раније ангажовање у МШ „Стеван Христић“ као наставник теоретских предмета.

2) **Миљана Ђуровић** – од 01.09.2019. Музичка школа „Јосиф Маринковић”, Вршац, пуно радно време, на неодређено; од 2021. оснивач триа „АссоFem”; раније педагошки и концертни ангажмани наведени у биографији.

3) **Мирослав Иванковић** – 2000–2003 сарадња са црквеним хорovima у Сарајеву; 2004–2005 Школа за основно музичко образовање Лукавица и Источно Сарајево – наставник клавира и изборне наставе; 2006–2010 асистент диригента хора „Бранко” у Нишу; 2010–2022 хонорарни диригент Нишког симфонијског оркестра; у 2013. МШ „Стеван Христић” – наставник солфеђа и теоретских предмета.
2024.-Хоровођа црквеног хора при Цркви Св. Пантелејмона-Ниш, 2024.-Нототекар у Нишком симфонијском оркестру

4) **Милица Димитријевић** – повремене замене у МШ „Станковић” као професор виолончела; 2019. „Нарру kids” вртић – музички сарадник; од 2019. МШ „Станислав Бинички” Београд – петогодишње искуство као професор виолончела; пет година свирања у квартету „Femine” и десет година певања у хору „Обилић-Крманац”, као и певање у хору Collegium Musicum ФМУ.

13. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

1) **Милош Гавриловић** – Нема поузданих података у достављеној документацији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема поузданих података у достављеној документацији.

3) **Мирослав Иванковић** – од 2008. члан и оснивач Удружења „Да Саро” – Ниш; 2010. руководилац и учесник у реализацији пројекта „260 Мали јубилеј великог Баха”; 2014–2017. оснивач и власник издавачке делатности „Музичко издаваштво Иванковић”; 2015. и 2017. председник савета 26. и 27. ИХСЦ – Ниш; 2016–2017. организатор и модератор округлог стола на 5. међународном Фестивалу хорске духовне музике „Музички едикт”; 2022. секретар жирија 28. ИХСЦ; 2026. члан и оснивач Удружења „БЕЛКАНТО” – Ниш.

4) **Милица Димитријевић** – Нема поузданих података у достављеној документацији.

14. Датум избора (поновног избора) у звање предавача

15. Датум избора (поновног избора) у звање вишег предавача

1) **Милош Гавриловић** – Нема поузданих података о избору/поновном избору у звање предавача или вишег предавача.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема поузданих података о избору/поновном избору у звање предавача или вишег предавача.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема поузданих података о избору/поновном избору у звање предавача или вишег предавача.

4) **Милица Димитријевић** – Нема поузданих података о избору/поновном избору у звање предавача или вишег предавача.

III ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

16. Радно искуство:

или

Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата уколико нема педагошко искуство на високошколској установи (дати образложење):

1) **Милош Гавриловић** – има документовано вишегодишње педагошко искуство у музичком образовању; педагошко искуство на високошколској установи није јасно документовано.

2) **Миљана Ђуровић** – има документовано вишегодишње педагошко искуство у музичком образовању; педагошко искуство на високошколској установи није јасно документовано.

3) **Мирослав Иванковић** – има документовано вишегодишње педагошко искуство у музичком образовању; педагошко искуство на високошколској установи није јасно документовано.

4) **Милица Димитријевић** – има документовано искуство професора виолончела и музичког сарадника; педагошко искуство на високошколској установи није јасно документовано.

17. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног изборног периода (уколико га је било): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема достављених података о студентским анкетама.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема достављених података о студентским анкетама.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема достављених података о студентским анкетама.

4) **Милица Димитријевић** – Нема достављених података о студентским анкетама.

18. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М20(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема документованих радова категорије М20 у достављеној документацији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема документованих радова категорије М20 у достављеној документацији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема документованих радова категорије М20 у достављеној документацији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема документованих радова категорије М20 у достављеној документацији.

19. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М30(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема документованих радова категорије М30; референца означена као М33 наведена је под тачком 21.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема документованих радова категорије М30.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема документованих радова категорије М30.

4) **Милица Димитријевић** – Нема документованих радова категорије М30.

20. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М10, М20, М30, М40, М50, М60, М80 и М90 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

21. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М33(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – у биографији је наведен рад „Педагошке импликације аранжмана градских песама Вере Миланковић на наставу солфеђа“, објављен у зборнику 26. Међународног педагошког форума сценских уметности; у биографији означен као М33.

2) **Миљана Ђуровић** – Раденовић, Д. и Ђуровић, М. (2024.): Robots as an Educational Tool in Working with Students with Developmental Challenges (<https://edtech.link-conference.org/linkitedtech24/>), у зборнику BOOK OF EXTENDED ABSTRACTS, у оквиру интернационалне конференције

“Link It&EdTech” 24-25. мај, Београд (катеорија М34)

3) **Мирослав Иванковић** – Нема документованих радова категорије М33.

4) **Милица Димитријевић** – Нема документованих радова категорије М33.

22. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

23. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

24. За поље ДХ наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

25. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутори, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

26. Саопштење на међународном или домаћем научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

27. Саопштење на научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

28. Саопштење на научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

29. Саопштење на међународним или домаћим научним скуповима из област за коју се бира (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

4) **Милица Димитријевић** – Нема података у достављеној документацији који омогућавају поуздано разврставање по овој категорији.

30. Репрезентативне референце у уметничкој области

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1) **Милош Гавриловић**

– Члан нишког камерног хора „Constantine“ (2007–2013), диригент мр Ивана Мирковић.

– Члан црквеног хора „Свети Никола“ у Алексинцу (2007–2011), диригент др Марина Гарибовић.

- Члан Алексиначког мешовитог хора (републички првак у категорији мешовитих хорова 2008–2010), диригент др Сузана Костић.
- Члан Црквено-певачке дружине „Бранко“ из Ниша (2011–2012).
- Активан члан вокалне групе Constantine из Ниша; наступи у земљи и иностранству, укључујући Француску, Швајцарску, Италију, Аустрију, Белгију, Холандију, Грчку и Србију.
- Наступи вокалне групе Constantine на значајним концертима и фестивалима: Светосавска академија у Нишу; концерт „Константину“ поводом 1700 година Миланског едикта; Belgrade Spring Festival; Festival Beovizija; концерт „Naissus Fantastic“ у Нишу; наступ на фестивалу „DAYS COР-у“ у Хали Чаир; концерт „Више од десетак“ у Крушевцу.
- Хуманитарни концерт за прикупљање средстава за вокалну групу Constantine у Врању (22. међународни хорски фестивал духовне музике „Хорске свечаности“).
- Први самостални концерт вокалне групе Constantine у Београду, Студентски културни центар, 11.3.2018.
- Учествовање на Grand Prix-у и прва награда публике на 12. међународном фестивалу у Перасту (Црна Гора), категорија мушких клапа.
- Аранжер песме групе Constantine „Водићу те зором“, објављене на компилацији „Куп ППП РТС“; песма извођена на концертима и телевизијским наступима.
- Три године непрекидно звање првака вокалне групе Constantine и извођење првих тенорских гласова у групи.
- Учествовање на 26. међународном Педагошком форуму сценских уметности, Универзитет уметности у Београду, 20–22.10.2023, у програму посвећеном музичкој педагогији и извођачкој уметности.
- Објављен рад: „Педагошке импликације аранжмана грађанских песама Вере Миланковић – Кроз доњи међ и Ајде, Като, ајде, лане, На свиленом гајтану слободе“, Педагошки форум сценских уметности, 2023; у биографији означен као М33.

2) Миљана Ђуровић

- „Мали виртуоз 2005“, Београд – друга награда.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2006 – друга награда.
- Прва награда на Интернационалној манифестацији „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2006.
- „Мали виртуоз 2006“, Београд, мај 2006 – прва награда и лауреат.
- 3. мајски сусрет младих хармоникаша, Лазаревац, мај 2006 – прва награда.
- Међународни фестивал хармонике, Нови Кнежевац, децембар 2006 – прва награда.
- Међународно такмичење младих хармоникаша, Крагујевац, март 2007 – прва награда.
- 51. фестивал музичких и балетских школа Србије, Ниш, мај 2007 – прва награда.
- 4. мајски сусрет младих хармоникаша, Лазаревац, мај 2007 – прва награда.
- Први међународни фестивал ученика основних музичких школа „Хармоника фест“, Алексинац, мај 2008 – прва награда.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008 – прва награда.
- 6. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, април 2008 – прва награда.
- 17. интернационална манифестација „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2012 – друга награда.

- 18. интернационална манифестација „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2013 – прва награда.
- 17. међународно такмичење хармоникаша, Лозница, март 2015 – прва награда.
- 6. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, април–мај 2015 – прва награда.
- 13. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, април 2016 – прва награда.
- 7. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, јун 2016 – прва награда.
- 9. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, април 2017 – друга награда.
- 8. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, јун 2017 – прва награда и лауреат.
- 12. међународни сусрет хармоникаша, Панонија акордеон, Мурска Собота, Словенија, мај 2018 – прва награда.
- 3. интернационални фестивал хармонике и камерне музике „Еуфонија“, Нови Сад, мај 2018 – прва награда.
- Дуо „Де-Ми“ – прво место и лауреат, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008.
- Дуо „Музичка кутија“ – прва награда, 33. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, април 2008.
- Дуо „Де-Ми“ – прва награда и лауреат, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд/Нови Сад/Панчево, март 2010.
- Трио „Де-Ми-Тон“ – прва награда, 54. фестивал музичких и балетских школа Србије, Београд/Нови Сад/Панчево, мај 2012.
- Трио „Accordeus“ – прва награда, интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, мај–јун 2017.
- Квинтет „Accordeus“ – прва награда и лауреат, 8. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, мај–јун 2017.
- Квинтет „Accordeus“ – 4. место, 70. светски куп хармонике, Осимо, Италија, септембар 2017.
- Трио „AssFem“ – прва награда, 13. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, јун 2021.
- Трио „AssFem“ – прво место, Интернационално такмичење акордеониста, Аустрија, Ст. Петер, август 2021.
- Трио „AssFem“ – прва награда и лауреат, фестивал „Исидор Бајић“, Нови Сад, мај 2022.
- Трио „AssFem“ – друго место, 76. светски куп, Бијељина, БиХ, септембар 2024.
- Трио „AssFem“ – прво место и куп града Пуле, 47. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, мај 2024.
- Трио „AssFem“ – прво место, 9. интернационални фестивал хармонике и камерне музике „Еуфонија“, Пула, Хрватска, мај 2024.
- Оркестар – прва награда и титула апсолутног победника целокупног такмичења „43. сусрети хармоникаша“, Пула, Хрватска, 2018.
- Оркестар – прво место, Међународно такмичење „Акордеон фест“ у Тивту, 2019.
- Оркестар – прво место, Светски трофеј за хармонику, 2021.

3) **Мирослав Иванковић**

- 2007, Ниш, Велика сала Дома Војске Србије – Светосавска академија „Деца Св. Саве“; организација Епархије нишке; наступ са хором Призренске богословије „Св. Кирило и Методије“.
- 2008, Ниш, Велика сала Дома Војске Србије – Светосавска академија „Деца Св. Саве“; наступ са хором Призренске богословије.
- 2010, Ниш, сала ФУ – концерт „260 – Мали љубилеј великог Баха“, у оквиру „Дана Баха“.
- 2014, Ниш, сала НСО – Осмомартовски концерт Нишког симфонијског оркестра.
- 2014, Ниш – хуманитарни концерт Нишког симфонијског оркестра.
- 2014, Нишка тврђава – свечано отварање 25. НИМУС-а, Нишки симфонијски оркестар.
- 2014, Ниш – премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра.
- 2015, Ниш – реприза Новогодишњег концерта НСО.
- 2015, Ниш – 4. Фестивал духовне музике „Музички едикт“, наступ са мушким хором „Кир Стефан Србин“.
- 2015, Превеза (Грчка) – 21. International Choral Competition of Sacred Music, такмичарски наступ са мушким хором „Кир Стефан Србин“.
- 2015, Ниш – премијерни концерт НСО (отварање концертне сезоне).
- 2016, Ниш – реприза Новогодишњег концерта НСО.
- 2016, Ниш – премијерни концерт НСО.
- 2016, Ниш – Брамсов концерт.
- 2016, Ниш – премијерни концерт НСО.
- 2016, Ниш – промоција Дома културе, концерт НСО.
- 2016, Ниш – концерт НСО у оквиру прославе 50 година Радио Ниша.
- 2016, Ниш – концерт НСО поводом 90 година Специјалне болнице за психијатријске болести Горња Топоница.
- 2016, Врање – Дом Војске, концерт НСО поводом 80 година постојања.
- 2017, Косовска Митровица – концерт НСО поводом обележавања Дана Универзитета у Приштини.
- 2017, Ниш – премијерни концерт НСО са ученицима Музичке школе Ниш.
- 2019, Ниш – учешће са мушким хором „Кир Стефан Србин“ на међународном фестивалу духовне музике.
- 2020, Ниш – концерт „Божјићна прича“, учешће са хором Цркве Св. Николе.
- 2020, Ниш – премијерни концерт НСО, диригент **Мирослав Иванковић**.
- 2022, Ниш – премијерни концерт НСО, диригент **Мирослав Иванковић**.
- 2023, Ниш – свечано отварање 58. Фестивала глумачких остварења играног филма, наступ НСО, диригент **Мирослав Иванковић**.
- 2023, Ниш – концерт поводом отварања реновиране сале Народног позоришта, НСО.
- 2023, Ниш – концерт НСО „Звезде“.
- 2015, Превеза (Грчка) – са мушким хором „Кир Стефан Србин“ освојена трећа награда на 21. међународном такмичењу хорова.
- 2018, Ваљево – са истим хором освојен лауреат на 3. хорфесту.
- 2014 – оснивач и уметнички руководилац вокалне групе „Мушки ансамбл Иванковић“, усмерене на староградску и традиционалну музику.

– 2024, Ниш – учешће у организацији Интернационалног такмичења соло певача „БЕЛКАНТО“ при ФУ у Нишу и рад на месту нототекара у Нишком симфонијском оркестру.

4) Милица Димитријевић

- Петогодишње свирање у квартету Femine – четири виолончела.
- Десетогодишње певање у хору „Обилић-Крсмановић“.
- Певање у хору Collegium Musicum Факултета музичке уметности.

31. Књига из релевантне области. Одобрен уџбеник од стране Наставно-стручног већа за ужу област за коју се бира, или поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа:

- 1) **Милош Гавриловић** – Нема података о књизи/одобреном уџбенику у достављеној документацији.
- 2) **Миљана Ђуровић** – Нема података о књизи/одобреном уџбенику у достављеној документацији.
- 3) **Мирослав Иванковић** – Нема података о књизи/одобреном уџбенику у достављеној документацији.
- 4) **Милица Димитријевић** – Нема података о књизи/одобреном уџбенику у достављеној документацији.

32. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на основним, специјалистичким и мастер студијама

- 1) **Милош Гавриловић** – Нема података о учешћу у комисијама за одбрану завршних радова.
- 2) **Миљана Ђуровић** – Нема података о учешћу у комисијама за одбрану завршних радова.
- 3) **Мирослав Иванковић** – Нема података о учешћу у комисијама за одбрану завршних радова.
- 4) **Милица Димитријевић** – Нема података о учешћу у комисијама за одбрану завршних радова.

33. У последњем изборном периоду учешће у изради најмање два развојноистраживачка или стручна пројекта са финансијском подршком корисника у привреди или установама, осим за наставнике који предају академскоопштеобразовне предмете:

Учешће у изради најмање два стручна пројекта у привреди или установама или радно искуство у привреди или установама релевантним за област за коју се бира, осим за наставнике који предају академско-општеобразовне предмете.

(За сваки стручни пројекат је потребно доставити потврду одговарајуће установе о учешћу на пројекту и/или дати линк на коме је могуће проверити наведене податке, односно доставити потврду о радном искуству у привреди или установама релевантним за област за коју се бира)

1) **Милош Гавриловић** – Нема довољно достављених потврда за поуздано утврђивање испуњености овог услова.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема довољно достављених потврда за поуздано утврђивање испуњености овог услова.

3) **Мирослав Иванковић** – Нема довољно достављених потврда за поуздано утврђивање испуњености овог услова.

4) **Милица Димитријевић** – Нема довољно достављених потврда за поуздано утврђивање испуњености овог услова.

IV ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

34. Изборни елементи - Стручно-професионални допринос:

1) **Милош Гавриловић**

- Педагошки рад као наставник клавира и солфеђа у МШ „Стеван Христић“ у Станишору од 2016.
- Вишегодишња активност као пијаниста, вокални солиста, аранжер, композитор и диригент у различитим ансамблима.
- Учешће на 26. међународном Педагошком форуму сценских уметности и објављен стручни рад из музичке педагогије.

2) **Миљана Ђуровић**

- Професионални рад у музичком образовању од 2019, рад са ученицима хармонике, камерним ансамблима и оркестром.
- Бројне солистичке, камерне и оркестарске награде на републичким и међународним такмичењима.
- Успешан менторски рад са великим бројем ученика који су освојили прве награде у солистичкој и камерној категорији.
- Чланство у жиријима и стручно усавршавање/мајсторске радионице наведени у биографији.

3) **Мирослав Иванковић**

- Дугогодишњи педагошки рад у музичким школама и хорским ансамблима.
- Диригентски рад са Нишким симфонијским оркестром и бројним хорским ансамблима.
- Организација и учешће на фестивалима и такмичењима, укључујући међународне хорске манифестације.

4) **Милица Димитријевић**

- Повремени рад на замени у МШ „Станковић“ као професор виолончела.
- 2019 – рад у вртићу „Happy kids“ са децом као музички сарадник у музичком забавишту.

- Од 2019 – Музичка школа „Станислав Бинички“ у Београду, петогодишње искуство као професор виолончела (према достављеном CV-у).
- Петогодишње свирање у квартету Femine – четири виолончела.
- Десетогодишње певање у хору „Обилић-Крсмановић“.
- Певање у хору Collegium Musicum Факултета музичке уметности.

35. Изборни елементи - Допринос академској и широј заједници:

1) Милош Гавриловић

- Рад у музичкој школи, хорским и вокалним ансамблима и учешће на педагошком форуму.
- Уметнички наступи у земљи и иностранству и учешће у хуманитарним концертима.
- Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Пожаревац, интернационално такмичење из хармоније и музичких облика 2017 – као наставник ученика Николе Јанковића, који је освојио III место.
- Средња музичка школа Ниш, такмичење из хармоније 2017 – као наставник ученика Николе Јанковића, који је освојио III место.
- 15. међународно такмичење младих пијаниста Ниш, 2018 – као наставник ученице Калине Величков, која је освојила I место.
- Члан жирија на такмичењу из солфеђа ЕСНО 2017, Музичка школа „Стеван Христић“ Гњилане.

2) Миљана Ђуровић

- Соло – Алекса Јовановић: прва награда, 4. интернационални фестивал „Viva harmonika“, Алексинац, 2021.
- Соло – Алекса Јовановић: прва награда, 13. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, јун 2021.
- Соло – Алекса Јовановић: прва награда, онлајн музичко такмичење „Accordeus“, мај 2021.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, онлајн музичко такмичење „Accordeus“, мај 2021.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, 65. фестивал музичких и балетских школа Србије, Ниш, мај 2022.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, 8. интернационални фестивал хармонике „Мех фест“, Београд, мај 2022.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, онлајн музичко такмичење „Accordeus“, јун 2022.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, Београдски фестивал хармонике, Београд, март 2023.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, Републичко фестивал музичке и балетске школе Србије, Београд/Нови Сад, март–април 2023.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, 46. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, мај 2023.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, 11. међународно такмичење „Јован Бајић“, Панчево, март 2024.
- Соло – Вања Лазар Кораћ: прва награда, 67. фестивал музичких и балетских школа Србије, Шабац, мај 2024.
- Соло – Михајло Ковачевић: прва награда, 8. интернационални фестивал хармонике „Мех фест“, Београд, мај 2022.

- Соло – Михајло Ковачевић: друга награда, онлајн музичко такмичење „Accordeus“, јун 2022.
- Соло – Михајло Ковачевић: прва награда, 11. међународно музичко такмичење „Фантаст“, Бечеј, мај 2024.
- Соло – Матеја Томић: прва награда, 11. међународно музичко такмичење „Фантаст“, Бечеј, мај 2024.
- Камерна музика – прва награда и лауреат, 3. међународно такмичење „Петар Стојановић“, Београд, март 2022.
- Камерна музика – прва награда, 65. фестивал музичких и балетских школа Србије, Ниш, мај 2022.
- Камерна музика – прва награда, 8. интернационални фестивал хармонике „Мех фест“, Београд, мај 2022.
- Камерна музика – прва награда, 45. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, мај 2022.
- Камерна музика – прва награда, 22. међународни фестивал ШОМО „Петар Стојановић“, Уб, март–април 2024.
- Камерна музика – прва награда и лауреат, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд/Нови Сад, април 2024.
- Камерна музика – прва награда, 67. фестивал музичких и балетских школа Србије, Шабац, мај 2024.
- Оркестар – прва награда, 67. фестивал музичких и балетских школа Србије, Шабац, 2024, оркестар „Маринковићи“.
- Награда АП Војводине „Таленти“ 2023. додељена је и за менторски рад са учеником Вањом Лазаром Кораћем.
- Учешће у школским организацијама, стручним усавршавањима и жиријима, према биографији.

3) **Мирослав Иванковић**

- Рад са хорским ансамблима и Нишким симфонијским оркестром, као и наступи на културним манифестацијама у Нишу и другим градовима.
- Оснивач вокалне групе „Мушки ансамбл Иванковић“ (2014).
- Члан и председник Савета Нишког културног центра у два мандата, према биографији.
- Учешће у организацији Интернационалног такмичења соло певача „БЕЛКАНТО“ 2024.

4) **Милица Димитријевић**

- Рад са децом у музичком забавишту и наставни рад као професор виолончела.
- Ансамблско музицирање у квартету и хорско певање.

36. Изборни елементи - Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

1) **Милош Гавриловић**

- Наступи и сарадња са ансамблима и институцијама у Србији и иностранству; активности вокалне групе Constantine у више европских земаља.
- Учешће на међународном Педагошком форуму сценских уметности Универзитета уметности у Београду.

2) **Миљана Ђуровић**

- Концертна и такмичарска сарадња у Србији, БиХ, Хрватској, Словенији, Италији, Аустрији и другим срединама наведеним у биографији.

- Сарадња са музичким школама, академијама, фестивалима и такмичењима кроз наступе, педагошки рад и рад у жиријима.

3) **Мирослав Иванковић**

- Сарадња са Нишким симфонијским оркестром, Факултетом уметности у Нишу, музичким школама и хорским ансамблима.
- Међународна сарадња кроз хорска такмичења и фестивале у Грчкој и друге гостујуће програме.

4) **Милица Димитријевић**

- Ангажовање у музичким школама у Београду и учешће у квартету и хоровима.
- У достављеној документацији нису наведене конкретне међународне институционалне сарадње.

V ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

V ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1) **Милош Гавриловић**

- Носилац дипломе „Вук Стефановић Караџић“ у основној и средњој школи.
- Стипендиста „Фонда за младе таленте – Доситеја“, у надлежности Министарства омладине и спорта РС.
- Као члан вокалне групе Constantine добитник награде „11. јануар“, најпрестижније награде града Ниша.
- Добитник награде за најбољи аранжман на 49. фестивалу дечије музике „Мајска песма 2025“.
- I награда на такмичењу теоретског одсека из клавира 2005. године, Музичка школа Ниш.
- II награда на III такмичењу теоретског одсека из клавира 2006. године, Музичка школа Ниш.
- I награда на V отвореном такмичењу ученика теоријског одсека, дисциплина клавир, 2008. године, Музичка школа Ниш.
- II награда на такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“ у Београду 2006. године.
- III награда за соло певање на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије 2007. године у Београду.
- II награда на такмичењу младих композитора Србије „Play the sound“, Земун, 2008. године.
- II место на „Турниру музичких вештина“ 2010. године, Факултет музичке уметности, Београд.

2) **Миљана Ђуровић**

- Диплома Владе АП Војводине за постигнуте врхунске резултате у области музике, Нови Сад, децембар 2010.
- Стипендија Министарства просвете за изузетно надарене ученике и студенте Републике Србије, 2018/19.
- Стипендија и награда општине Пландиште најбољим студентима, 2018/19.
- Награда „Таленти“ Аутономне Покрајине Војводине за изузетно остварене резултате, као ментор ученику Вањи Лазару Кораћу, 2023.
- „Мали виртуоз 2005“, Београд – друга награда.

- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2006 – друга награда.
- Прва награда на Интернационалној манифестацији „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2006.
- „Мали виртуоз 2006“, Београд, мај 2006 – прва награда и лауреат.
- 3. мајски сусрет младих хармоникаша, Лазаревац, мај 2006 – прва награда.
- Међународни фестивал хармонике, Нови Кнежевац, децембар 2006 – прва награда.
- Међународно такмичење младих хармоникаша, Крагујевац, март 2007 – прва награда.
- 51. фестивал музичких и балетских школа Србије, Ниш, мај 2007 – прва награда.
- 4. мајски сусрет младих хармоникаша, Лазаревац, мај 2007 – прва награда.
- Први међународни фестивал ученика основних музичких школа „Хармоника фест“, Алексинац, мај 2008 – прва награда.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008 – прва награда.
- 6. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, април 2008 – прва награда.
- 17. интернационална манифестација „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2012 – друга награда.
- 18. интернационална манифестација „Дани хармонике“, Смедерево, мај 2013 – прва награда.
- 17. међународно такмичење хармоникаша, Лозница, март 2015 – прва награда.
- 6. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, април–мај 2015 – прва награда.
- 13. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, април 2016 – прва награда.
- 7. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, јун 2016 – прва награда.
- 9. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, април 2017 – друга награда.
- 8. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, јун 2017 – прва награда и лауреат.
- 12. међународни сусрет хармоникаша, Панонија акордеон, Мурска Собота, Словенија, мај 2018 – прва награда.
- 3. интернационални фестивал хармонике и камерне музике „Еуфонија“, Нови Сад, мај 2018 – прва награда.
- Дуо „Де-Ми“ – прво место и лауреат, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, април 2008.
- Дуо „Музичка кутија“ – прва награда, 33. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, април 2008.
- Дуо „Де-Ми“ – прва награда и лауреат, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд/Нови Сад/Панчево, март 2010.
- Трио „Де-Ми-Тон“ – прва награда, 54. фестивал музичких и балетских школа Србије, Београд/Нови Сад/Панчево, мај 2012.
- Трио „Accordeus“ – прва награда, интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, мај–јун 2017.
- Квинтет „Accordeus“ – прва награда и лауреат, 8. интернационални фестивал хармонике „Акордеон арт“, Источно Сарајево, БиХ, мај–јун 2017.

- Квинтет „Accordeus“ – 4. место, 70. светски куп хармонике, Осимо, Италија, септембар 2017.
- Трио „АсеFем“ – прва награда, 13. међународни фестивал „Дани хармонике“, Угљевик–Бијељина, БиХ, јун 2021.
- Трио „АссFем“ – прво место, Интернационално такмичење акордеониста, Аустрија, Ст. Петер, август 2021.
- Трио „АссFем“ – прва награда и лауреат, фестивал „Исидор Бајић“, Нови Сад, мај 2022.
- Трио „АссFем“ – друго место, 76. светски куп, Бијељина, БиХ, септембар 2024.
- Трио „АссFем“ – прво место и куп града Пуле, 47. међународни сусрет хармоникаша, Пула, Хрватска, мај 2024.
- Трио „АссFем“ – прво место, 9. интернационални фестивал хармонике и камерне музике „Еуфонија“, Пула, Хрватска, мај 2024.
- Оркестар – прва награда и титула апсолутног победника целокупног такмичења „43. сусрети хармоникаша“, Пула, Хрватска, 2018.
- Оркестар – прво место, Међународно такмичење „Акордеон фест“ у Тивту, 2019.
- Оркестар – прво место, Светски трофеј за хармонику, 2021.
- Хор: друга награда на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Шапцу, 2012.
- Хор гимназије: прва награда на 10. републичком такмичењу хорова гимназија, средњих стручних и музичких школа у Новом Саду, 2013.
- Посебна награда жирија за композицију на страном језику на Фестивалу дечјих хорова „ФЕДЕХО“, 2013.
- Посебна награда жирија за најбоље осмишљен програм на Фестивалу дечјих хорова „ФЕДЕХО“, 2013.
- Виолина: прва награда, Регионални конкурс – фестивал за клавир, виолину и камерну музику, Темишвар, Румунија, април 2008.
- Виолина: прва награда, 52. фестивал музичких и балетских школа Србије, Ћуприја, мај 2008.
- Виолина: друга награда, 6. фестивал гудача, Сремска Митровица, мај 2008.
- Виолина: трећа награда, Регионални конкурс – фестивал за клавир, виолину, певање и камерну музику, Темишвар, Румунија, мај 2011.

3) **Мирослав Иванковић**

- 2014. Награда стручног жирија 25. Интернационалних хорских свечаности за успешно учешће Нишког симфонијског оркестра, на челу са диригентом Мирославом Иванковићем.
- 2015. Диплома Хорског друштва „Армонија“ Превеза – Грчка за учешће на 21. Интернационалном такмичењу духовне музике, Мушком хору „Кир Стефан Србин“ на челу са диригентом Мирославом Иванковићем.
- 2015. Диплома Хорског друштва „Армонија“ Превеза – Грчка за освојену бронзану медаљу (треће место) на 21. Интернационалном такмичењу духовне музике, Мушком хору „Кир Стефан Србин“ на челу са диригентом Мирославом Иванковићем.
- 2016. Захвалница Српског пјевачког друштва „Слога“ из Сарајева (БиХ) диригенту Мирославу Иванковићу.
- 2017. Захвалница Савета Фестивала „Музички едикт“ и Нишке црквено-певачке друштвине „Бранко“ Хору Цркве Св. Николе и диригенту Мирославу Иванковићу за

учествовање на 5. Међународном фестивалу хорске духовне музике „Музички едикт“.

– 2018. Диплома Мирославу Иванковићу – Хор Храма Св. Оца Николаја – Ниш, 1. награда (99,00 поена).

– 2025. Захвалница Мирославу Иванковићу – диригенту за подршку у реализацији 2. Интернационалног такмичења соло певача БЕЛКАНТО, промоцију оперског певања, вокалне педагогије, афирмацију младих уметника и неговање културе.

4) Милица Димитријевић

– У достављеној документацији нису наведене награде, признања или одликовања за професионални рад.

VI ОСТАЛО

1) **Милош Гавриловић** – Нема додатних података.

2) **Миљана Ђуровић** – Нема додатних података.

3) **Мирослав Иванковић** – од 2011.-2017. преко 40 педагошких концерата са НСО-ом и студентима ФУ у Нишу у сали НСО-а, гимназијама, средњим и основним школама и вртићима- према наводима из биографије

4) **Милица Димитријевић** – Нема додатних података

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

1) Милош Гавриловић

– Завршио је основне академске студије Опште музичке педагогије на Факултету уметности у Нишу са просечном оценом 9,55, као и мастер студије из исте области; у документацији је приложена и потврда да је студент докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду.

– Од 2016. ради као наставник клавира и солфеђа у МШ „Стеван Христић“ у Станишору. Поседује вишегодишње уметничко искуство у хорским и вокалним ансамблима, посебно у вокалној групи Constantine, са наступима у земљи и иностранству.

– Учествовао је на међународном Педагошком форуму сценских уметности и објавио рад из области музичке педагогије. У биографији су документоване бројне награде и признања: диплома „Вук Стефановић Караџић“, стипендија „Доситеја“, награда „11. јануар“ као члан вокалне групе Constantine, награда за најбољи аранжман на фестивалу „Мајска песма 2025“, као и награде са такмичења из клавира, соло певања, композиције и музичких вештина. Документовани су и успеси његових ученика на такмичењима из хармоније и клавира 2017–2018, као и чланство у жирију такмичења из солфеђа ЕСНО 2017.

2) Миљана Ђуровић

– Има завршене основне и мастер академске студије хармонике, а у достављеној документацији постоји потврда о докторским академским студијама. Њена биографија садржи изузетно велики број солистичких, камерних и оркестарских награда освојених од 2005. до 2024. године на републичким и међународним такмичењима.

– Поред сопствених уметничких резултата, документован је обиман педагошки рад. Ученици које је припремала освајали су бројне прве награде у солистичкој и камерној категорији, као и награде оркестра. Посебно је документована награда АП Војводине „Таленти“ 2023. за менторски рад.

– Поседује концертно искуство као солиста, камерни музичар и члан/диригент ансамбала, учешће у жиријима, стручним усавршавањима и мајсторским

радионицама. По обиму достављених референци њена документација омогућава веома детаљно сагледавање уметничког и педагошког рада.

3) **Мирослав Иванковић**

- Завршио је Општу музичку педагогију на Музичкој академији Универзитета у Источно Сарајеву и Оркестарско дириговање на Факултету за музичку уметност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу.
- Има дугогодишње искуство у хорској музици и дириговању, сарадњу са Нишким симфонијским оркестром и бројне документоване концерте. За професионални рад и диригентску активност документоване су награде, дипломе и захвалнице из периода 2014–2025, укључујући бронзану медаљу у Превези 2015. и прву награду у Нишу 2018. године.
- Од 2008. активан је у стручним и културним удружењима и организационим телима: оснивач и члан Удружења „Да Саро“, оснивач издавачке делатности „Музичко издаваштво Иванковић“, председник савета Интернационалних хорских свечаности у Нишу, организатор и модератор програма Фестивала „Музички едикт“, секретар жирија 28. ИХСЦ и од 2026. члан и оснивач Удружења „БЕЛКАНТО“ – Ниш.

4) **Милица Димитријевић**

- Завршила је академске студије виолончела на Факултету музичке уметности у Београду и мастер академске студије извођачке уметности – камерна музика, са просечном оценом 9,00.
- У CV-у наводи наставни рад као професор виолончела, рад са децом као музички сарадник, петогодишње свирање у квартету Femine, десетогодишње певање у хору „Обилић-Крсмановић“ и певање у хору Collegium Musicum.
- У достављеној документацији нису наведене појединачне професионалне награде, признања, објављени радови, нити конкретни резултати ученика на такмичењима, па се ови елементи не могу додатно вредновати на основу приложених доказа.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Од четири пријављена кандидата (**Милош Гавриловић, Миљана Ђуровић, Мирослав Иванковић и Милица Димитријевић**), сви кандидати испуњавају услове за избор у звање вишег предавача за област Музичке уметности, ужа уметничка област Извођачке уметности, у складу са условима конкурса и критеријумима за избор у звање.

Сви кандидати поседују одговарајуће високо образовање из области музичке уметности, као и значајно професионално, педагошко и уметничко искуство. На основу приложене документације може се констатовати да су кандидати током досадашњег професионалног рада остварили запажене резултате у области музичке уметности, наставног и педагошког рада, концертне и извођачке делатности, стручног усавршавања, као и других активности значајних за област за коју је конкурс расписан.

Милош Гавриловић поседује значајно и вишегодишње педагошко искуство у музичком образовању, као и разноврсно уметничко искуство. Његов професионални рад обухвата наставу клавира, солфеђа, хармоније, хора и теоријских музичких предмета, као и уметничке ангажмане у својству пијанисте, диригента, композитора, аранжера, клавијатуристе и вокалног солисте. Досадашњим радом показао је ширину музичких компетенција и способност њихове примене у наставном и уметничком раду.

Миљана Ђуровић се, на основу достављене документације, посебно издваја обимом, континуитетом и разноврсношћу остварених референци у области за коју је конкурс расписан. Поседује вишегодишње педагошко искуство у музичком образовању,

уз континуиран и запажен рад у области извођачке уметности. Њен досадашњи професионални и уметнички развој карактеришу бројни концертни наступи и други уметнички ангажмани, стручно усавршавање и учешће на мастер-класовима, као и активност у оквиру трија „АссоFem“. Посебну вредност представља континуитет њеног уметничког рада и усавршавања, као и бројност и разноврсност приложених референци, које указују на висок степен посвећености струци и даљем професионалном развоју. Остварени резултати показују висок ниво стручних, педагошких и извођачких компетенција, док целокупна досадашња професионална биографија и приложене референце указују на изразиту активност и оствареност у области музичке, а посебно извођачке уметности.

Мирослав Иванковић има богато и разноврсно професионално искуство које обухвата педагошки, диригентски, хорски, оркестарски и организациони рад. Током професионалне каријере био је ангажован као наставник музичких предмета, асистент диригента, диригент, хоровађа и нототекар, уз значајно учешће у музичком и културном животу. Његово чланство и активност у стручним удружењима, учешће у организацији музичких манифестација и пројеката, као и друга професионална остварења, представљају додатни допринос његовим стручним и уметничким компетенцијама.

Милица Димитријевић поседује одговарајуће високо образовање у области извођачке уметности и вишегодишње искуство у педагошком и уметничком раду. Њено професионално искуство обухвата рад професора виолончела и музичког сарадника, као и значајно искуство у камерном и хорском музицирању. Досадашњи рад указује на развијене извођачке и педагошке компетенције и континуирано професионално ангажовање у области музичке уметности.

Комисија констатује да сва четири кандидата испуњавају прописане образовне, стручне, уметничке и друге услове за избор у звање вишег предавача за област Музичке уметности, ужа уметничка област Извођачке уметности.

Међутим, како ниједан од пријављених кандидата нема документовано наставно искуство на високошколској установи, неопходно је да кандидати одрже приступно предавање из области за коју се бирају, које ће бити оцењено од стране Комисије.

Након одржаних и оцењених приступних предавања, Комисија ће, узимајући у обзир целокупну приложену документацију, досадашње образовне, стручне, педагошке и уметничке резултате кандидата, обим и квалитет остварених референци, као и резултате приступног предавања, донети коначно мишљење и предлог за избор кандидата у звање вишег предавача.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега изложеног, увида у целокупну конкурсну документацију, анализе образовних, стручних, педагошких и уметничких квалификација кандидата, обима и квалитета остварених референци, као и резултата одржаних приступних предавања, Комисија је извршила свеобухватно вредновање пријављених кандидата.

Комисија констатује да Милош Гавриловић, Миљана Ђуровић, Мирослав Иванковић и Милица Димитријевић испуњавају прописане образовне, стручне, уметничке и друге услове за избор у звање вишег предавача за област Музичке уметности, ужа уметничка област Извођачке уметности.

С обзиром на то да пријављени кандидати немају документовано наставно искуство на високошколској установи, за кандидате је организовано приступно предавање ради оцене њихове способности за наставни рад у високошколској

установи. Сви кандидати су уредно и благовремено обавештени о термину одржавања приступног предавања.

Кандидати Мирослав Иванковић и Милица Димитријевић нису приступили одржавању заказаног приступног предавања. Имајући у виду да су сви кандидати уредно и благовремено обавештени о термину одржавања приступног предавања, као и да је предавање организовано за све пријављене кандидате, Комисија није била у могућности да код кандидата Мирослава Иванковића и Милице Димитријевић изврши оцену способности за наставни рад на високошколској установи на основу приступног предавања.

Кандидати Милош Гавриловић и Миљана Ђуровић приступили су заказаном приступном предавању и одржали приступна предавања, чиме је Комисији омогућено да, поред осталих елемената утврђених конкурсом и приложеном документацијом, непосредно оцени и њихову способност за наставни рад на високошколској установи.

Приликом доношења коначног предлога Комисија је, поред испуњености прописаних услова, посебно ценила квалитет и обим остварених уметничких и стручних референци, педагошко искуство, континуитет професионалног и уметничког развоја, концертну и извођачку активност, стручно усавршавање, као и квалитет и резултате одржаних приступних предавања кандидата који су приступили предавању.

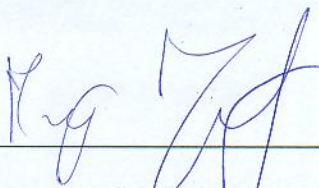
На основу свеобухватне анализе и упоредног вредновања кандидата, Миљана Ђуровић се издвојила као кандидат са најобимнијим и најквалитетнијим референцама, континуираном и запаженом концертном и извођачком активношћу, значајним педагошким искуством и израженом посвећеношћу стручном и уметничком усавршавању. Њени досадашњи резултати сведоче о високом нивоу стручних, уметничких, извођачких и педагошких компетенција, а квалитетом одржаног приступног предавања потврдила је и способност да своја стручна и уметничка знања на јасан, систематичан и методички примерен начин примени у наставном раду на високошколској установи.

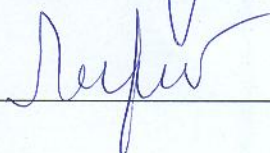
Имајући у виду целокупну приложену документацију, остварене резултате и референце, досадашњи професионални, педагошки и уметнички рад, као и резултате приступног предавања, Комисија сматра да Миљана Ђуровић у највећој мери испуњава критеријуме и захтеве за избор у звање вишег предавача по члану 74. ЗОВО и интерним актима АВМСС и да својим досадашњим радом, професионалним развојем и уметничким остварењима пружа највише гаранција за успешно обављање наставног, стручног и уметничког рада на високошколској установи.

На основу свега изложеног, Комисија једногласно предлаже избор Миљане Ђуровић у звање вишег предавача за област Музичке уметности, ужа уметничка област Извођачке уметности, са пуним радним временом, на одређено време од пет година, у Одсеку васпитачких студија Алексинац.

Потписи чланова комисије:

Председник: 

Члан: 

Члан: 

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је -да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.