

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука број 01-660/22, коју је донела председник Академије васпитачко-медицинских струковних студија, др Зорица Дуковић, 19.10.2022. године.
2. Датум и место објављивања конкурса
28.10.2022. године, лист "Победа", број 83.
<https://www.avmss.edu.rs/vesti/>
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је расписан конкурс:
 - а) Број наставника: Један
 - б) Звање: Предавач
 - в) Ужа научна, уметничка, односно стручна област: Музика и извођачке уметности
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звање, назив уже научне, уметничке, односно стручне области за коју је изабран у звање и назив високошколске установе у којој је члан комисије запослен/ангажован
 - 1) мр Миљан Бјелетић, редовни професор Факултета уметности, Универзитета у Нишу;
 - 2) мр Александар Васић, проф. струк. студ. на Академији васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац
 - 3) др Наташа Тасић проф. струк. студ. на Академији васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац

Пријављени кандидати:

- 1) Марјан Митић

II. ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Марјан, Дејан, Митић
2. Звање:

3. Датум и место рођења, општина, Република: 07.06.1979. Крушевац, Србија
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
5. Година уписа, завршетка основних студија, просечна оцена током студија, назив високошколске установе и стечени стручни, односно академски назив:
година уписа 1999. дипломирао 2007.год. Просечна оцена 7.35, Факултет музичке уметности, Београд. Дипломирани музички педагог.
6. Година уписа и завршетка мастер/специјалистичких/магистарских студија и просечна оцена мастер/специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Година уписа 2012.година, магистрирао 2013.године. Просечна оцена 8.75, Интернационални универзитет Брчко дистрикт БиХ. Студијски програм методике разредне наставе, са просечном оценом 8,75. Магистар разредне наставе. Диплома нострификована од стране универзитета у Крагујевцу.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Музика као фактор развоја естетског васпитања у разредној настави.“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа и завршетка, научна област и просечна оцена:
Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије, година уписа 2015. У процесу израде докторског рада.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране дисертације:
„Стратегијски приступ презентацији класичне музике у циљу њене популаризације и приближавања широкој публици-студија случаја Андре Риу и оркестар Johann Strauss“, у процесу израде докторског рада.
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Врло добро
11. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
12. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
2008-2011.
ОШ Вук Караџић, Крушевац ОШ Станислав Бинички, Јасика, ОШ Јован Поповић

Крушевац, професор музичке културе у различитом степену ангажовања
2011. - 2016.

-Висока школа струковних студија за васпитаче

Сарадник у настави на предметима: Вокално инструментална настава и
методика музичког васпитања

2016.-2019.

Висока школа струковних студија за васпитаче

Асистент у настави на предметима: Вокално инструментална настава и
методика музичког васпитања

2019.-2022.

Академија васпитачко-медицинских струковних студија

Асистент у настави на предметима: вокално инструментална настава и
методика музичког васпитања

2021.-2022.

Ангажован као асистент на Факултету за пословне студије Мегатренд
универзитета.

2022-

13. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

14. Датум избора (поновног избора) у звање предавача

15. Датум избора (поновног избора) у звање вишег предавача

III ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

16. Радно искуство: Три године као наставник музичке културе у основној
школи. Једанаест година на Високој школи струковних студија за васпитаче
Крушевац, и Академији васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац,
као сарадник у настави и асистент за предмете Вокално инструментална
настава и Методика музичког васпитања.

или

Пристапно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије
за писање извештаја пријављених кандидата уколико нема педагошко искуство
на високошколској установи (дати образложење):

16. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током
целокупног изборног периода (уколико га је било): а) у ранијем
периоду , 4,3

б) у току последњег изборног периода

У студентским анкетама оцењен високом оценом 4,4

18. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима
категорије М20(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број
часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у
ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

19. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М30(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

20. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М10, М20, М30, М40, М50, М60, М80 и М90 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

- Годишњак Факултета за културу и медије, бр.10, X (2018) „Улога музике у семиолошкој теорији Ролана Барта“ УДК 78:81'22

- Синтезе, Часопис за педагошке науке, књижевност и културу, година X, број 19 (2021) „Музички дискурс у теорији музичке семиотике“ УДК 78.01:81'22

- Мегатренд ревија (ISSN 1820-3159), „Комерцијализам класичне музике у извођењу Андре Риу-а и критике стручне јавности“, одобрен за публикавање, у процесу издавања.

21. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М33(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

22. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

- Мегатренд ревија (ISSN 1820-3159), „Комерцијализам класичне музике у извођењу Андре Риу-а и критике стручне јавности“, одобрен за публикавање, у процесу издавања.

23. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52(аутори, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

- Синтезе, Часопис за педагошке науке, књижевност и културу, година Х, број 19 (2021) „Музички дискурс у теорији музичке семиотике“ УДК 78.01:81'22

24. За поље ДХ наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

25. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутори, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

26. Саопштење на међународном или домаћем научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

27. Саопштење на научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

28. Саопштење на научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

<p>29. Саопштење на међународним или домаћим научним скуповима из област за коју се бира (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>30. Репрезентативне референце у уметничкој области</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода: Семинари у оквиру Темпус и Ерасмус пројекта у земљи и иностранству, везани за јачање компетенција наставника и студената у области Музика и извођачке уметности; Семинари су одржани у Великој Британији, Словенији и Црној Гори. Члан жирија на музичким такмичењима националног карактера. Члан жирија на Фестивалу музике за децу Расинског округа 2018. год.</p>
<p>31. Књига из релевантне области. Одобрен уџбеник од стране Наставно-стручног већа за ужу област за коју се бира, или поглавље у одобреном уџбенику за ужу област за коју се бира, или превод иностраног уџбеника одобреног за ужу област за коју се бира, објављени у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа:</p>
<p>32. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на основним, специјалистичким и мастер студијама</p> <p>Марјан Митић је учествовао у комисијама за одбрану завршних радова на основним струковним студијама и специјалистичким студијама и стекао искуство у реализацији и менторском раду на истим. На основним студијама учествовао је у реализацији и одбрани завршних радова студената из предмета Методика музичког васпитања, а на специјалистичким студијама из предмета Музичка уметност и предшколско дете.</p>

33. У последњем изборном периоду учешће у изради најмање два развојноистраживачка или стручна пројекта са финансијском подршком корисника у привреди или установама, осим за наставнике који предају академскоопштеобразовне предмете:

Учешће у изради најмање два стручна пројекта у привреди или установама или радно искуство у привреди или установама релевантним за област за коју се бира, осим за наставнике који предају академско-општеобразовне предмете.

(За сваки стручни пројекат је потребно доставити потврду одговарајуће установе о учешћу на пројекту и/или дати линк на коме је могуће проверити наведене податке, односно доставити потврду о радном искуству у привреди или установама релевантним за област за коју се бира)

- Учешће у ТЕМПУС пројекту „Хармонизација курикулума у образовању васпитача у Србији“ (назив на енглеском: Harmonization of Preschool Teacher Education Curricula in Serbia); број пројекта: 544141- Tempus-1-2013-1-RS-TEMPUS-JPCR;
- Учешће у ЕРАСМУС пројекту „Keep Educating Yourself“ (acronym: KEY), project number: 598977-EPP-1-2018-RS-1-EPPKA2-CBHE-JP

IV ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

34. Изборни елементи - Стручно-професионални допринос:

Учествовао као екстерни члан комисије на полагању пријемног испита за упис ученика у I разред средње музичке школе за школску 2022/2023.годину, обавио тестирање пријављених кандидата за вокално-инструментални одсек-инструменте кларинет, виолину, гитару и соло певање.

Редовни члан комисије за пријем ученика у средњу музичку школу. Члан жирија на националним такмичењима у периоду од 2016. до 2022.године.

35. Изборни елементи - Допринос академској и широј заједници:

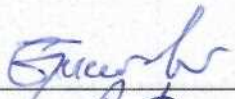
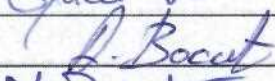
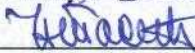
- Учешће у ТЕМПУС пројекту „Хармонизација курикулума у образовању васпитача у Србији“ (назив на енглеском: Harmonization of Preschool Teacher Education Curricula in Serbia); број пројекта: 544141- Tempus-1-2013-1-RS-TEMPUS-JPCR;
- Учешће у ЕРАСМУС пројекту „Keep Educating Yourself“ (acronym: KEY), project number: 598977-EPP-1-2018-RS-1-EPPKA2-CBHE-JP

36. Изборни елементи - Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Сарадња са Високошколским институцијама у земљи и иностранству, кроз реализацију Темпус и Ерасмус пројекта: Универзитет Црне Горе, Универзитет у Бирмингему, Универзитет у Марибору, Западни универзитет у Темишвару, Универзитет Мегатренд, Високе школе за васпитаче из Новог Сада, Вршца, Сремске Митровице, Пирота. Сарадња са удружењима васпитача из Србије и

Црне Горе
V ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
VI ОСТАЛО Положен испит за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценцу) у основним и средњим школама 2012.године. Стекао ЕЦДЛ(ECDL Start Certificate) 23.05.2013.godine.
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): Марјан Митић је започео наставну каријеру као наставник у основној школи 2008. године. Затим наставио каријеру на Академији васпитачко-медицинских струковних студија за вапитаче, Одсек Крушевац 19.10.2011. године као сарадник у настави, за групу предмета из музичке уметности. Марјан Митић је од тада до данас отварио богато радно искуство у високом образовању радећи на пословима сарадника и асистента на мизичкој групи предмета. Као сарадник и асистент у настави водио је стручну праксу студената у ПУ "Ната Вељковић" Крушевац. У предходном периоду, показао је велико интересовање и пожртвованост у раду са студентима, истовремено се усавршавајући у струци кроз наставни, научно-стручни и практични рад. Остварио је изузетно добар контакт са студентима Академије, као и са колегама и руководством. Одговорност, прецизност и истрајност су особине које Марјана Митића представљају колективу. Марјан Митић је у више наврата учествовао у раду Комисије за евалуацију квалитета студијског програма, наставе и педагошких компентенција наставника.
VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО На основу наведених информација, приложене документације и досадашњег искуства у педагошко-образовном раду кандидата, Комисија сматра да Марјан Митић испуњава све услове за избор у звање предавача из области Музика и извођаче уметности.
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА У складу са изнетим мишљењем о испуњености услова за избор у звање кандидата, Комисија предлаже Наставно-стручном већу Академије васпитачко-медицинских струковних студија Крушевац да усвоји извештај и утврди предлог Одлуке о избору Марјана Митића у звање Предавача за област Музика и извођачке уметности.

Потписи чланова комисије:

Председник: 
Члан: 
Члан: 

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је -да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.