

Име и презиме			Наташа Тасић		
Звање			Професорка струковних студија		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када			Академија васпитачко-медицинских струковних студија, одсек Крушевац		
Ужа научна односно уметничка област			Музика и извођачке уметности		
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање предавач	2011	Висока школа струковних студија за васпитаче - Крушевац	Музика и извођачке уметности	Музика	
Избор у звање професор струковних студија	2018	Висока школа струковних студија за васпитаче - Крушевац	Музика и извођачке уметности	Музика	
Докторат	2020.	Факултет драмских уметности / Универзитет уметности у Београду	Наука о уметностима	Теорија драмских уметности, медија и културе	
Магистратура	2011.	Академија уметности Нови Сад	Музичка теорија	Хорска литература	
Диплома	2006.	Академија уметности Нови Сад	Општа музичка педагогија	Професор солфеђа и музичке културе	
Године рада у образовању		11			
Списак предмета које наставник предаје на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОСС, CCC, ОАС, MCC, MAC, CAC)
1.	311616П	Вокално-инструментална настава	Теоријска настава и вежбе	Васпитач деце предшколског узраста, Вапитач деце јасленог узраста, Домски васпитач	ОСС

2.	421216П	Музичко стваралаштво	Теоријска настава и вежбе	Васпитач деце предшколског узраста, Вапитач деце јасленог узраста, Домски васпитач	ОСС
3.	421416П	Музичке игре	Теоријска настава и вежбе	Васпитач деце предшколског узраста, Вапитач деце јасленог узраста, Домски васпитач	ОСС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
Магистарска теза: <i>Садејство музичких и поетских елемената у хорским делима српских композитора између два светска рата</i> / Академија уметности Нови Сад / ред. проф. др Богдан Ђаковић. Нови Сад 2011.					
Докторска дисертација: <i>Наступи и репертоар хора „Обилић“ на државним светковинама посматраним као културална извођења, а као репрезентативан пример улоге хорског певања у обликовању националног идентитета у Србији после 1989. године</i> / Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду / ред. проф. др Иван Меденица. Београд 2020.					
Објављени научни радови:					
1.	„Косовски мит у музици и политичким говорима на културалним изведбама 1989. године“; <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i> , бр. 36, Београд: Факултет драмских уметности, 2019: 49-66. (M51)				
2.	„Хорско певање на културалним изведбама у Србији у доба романтизма: Пример јубилеја певачког друштва Обилић“, [у]: <i>Балкан Арт форум 2017 – Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса</i> , зборник радова са научног скупа. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2018: 51-60. (M33)				
3.	„Улога музичких игара у образовању за демократију – случај студија “Musicorn”, <i>Балкан Арт форум 2016: Уметност и култура данас: игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип</i> . Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 201: 77-86. (M33)				
4.	„Музиком у сусрет културним различитостима“, <i>Наше стварање</i> , зборник радова са 11. симпозијума са међународним учешћем, Алексинац: Висока школа за вапитаке струковних студија, 2016: 144-151 (M33)				
5.	„'Ала је леп овај свет', музика за дечији хор у световном стваралаштву Стевана Мокрањца“; Милентије Ђорђевић (ур.), <i>Синтезе: часопис за педагошке науке, књижевност и културу</i> , год. IV, бр. 7, Висока школа струковних студија за васпитаче, Крушевац, 2015: 83-92. (M52)				
6.	„Patriotic and Folklore Discourse as a Communication Tool in Serbian Choral Music before the Second World War“, [у]: Nikos Maliaras (ур.), <i>The National Element in Music (Conference Proceedings)</i> . Athens: University of Athens, Faculty of Music Studies, 2014: 365-371.				
7.	„Путеви рецепције савремене класичне музике“, [у]: Драган Жунић и Миомира Ђурђановић (ур.), <i>Балкан Арт форум 2012 - Уметност и култура данас, национални</i>				

	научни скуп са међународним учешћем (зборник радова), Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2013: 359-370.
8.	„Вокална музика за децу у опусу Милоја Милојевића“, [у]: Милентије Ђорђевић (ур.), Синтезе: часопис за педагошке науке, књижевност и културу. год. I, бр. 2, Висока школа струковних студија за васпитаче, Крушевац 2012: 53-60. (М33)
Остале репрезентативне референце	
Ауторка и уредница блога „Приредба и друштво“. У текстовима на овом блогу сагледава положај класичне и популарне музике у ширем друштвеном контексту. Неки од кључних тематских оквира су: образовање за демократију, културална извођења, културна политика и музичке критике.	
Чланство у програмском савету међународног фестивала Интернационалне хорске свечаности – Ниш (2016-данас)	
Чланство у програмском савету међународног фестивала НИМУС (2009-2012; 2015-2016)	
Диригентка различитих аматерских хорских ансамбала у Србији (2005-2015)	
Оснивачица удружења грађана „Центар за унапређење уметности и културе – Концепт“	